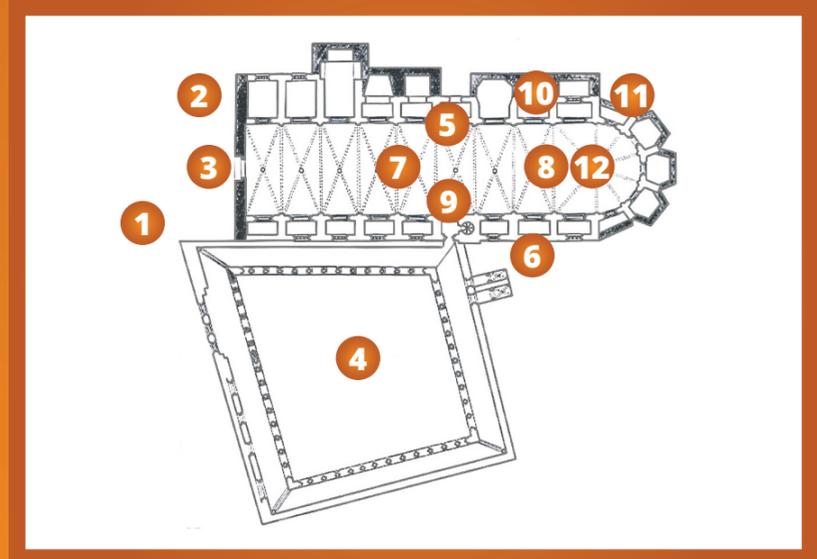


COUVENT ROYAL DE **SANT FRANCESC**

Le Couvent royal de Sant Francesc est l'un des grands couvents historiques de Palma et possède une valeur patrimoniale uniquement comparable à la Cathédrale de Majorque. Il a été déclaré monument national en 1881. Dans la basilique reposent les restes mortels du grand sage majorquin Ramon Lull, ou Raymond Lulle en français.



COUVENT DE SANT FRANCESC

1

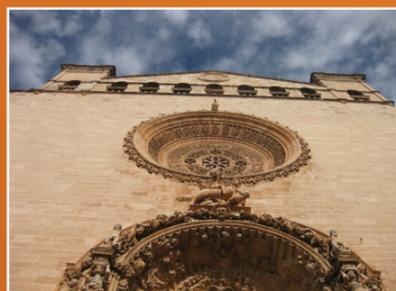
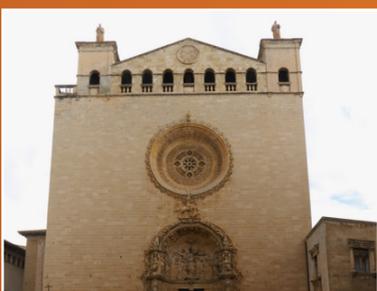
Les frères franciscains décidèrent de construire ce couvent en 1286 avec le soutien du roi de Majorque Jacques II. Après près de cinq siècles d'activité, la sécularisation de 1835 supposa l'expulsion des religieux. Dès lors, le bâtiment servit d'école, d'habitation, de caserne, de prison et de tribunal. Finalement, les franciscains du Tiers-Ordre Régulier (TOR) s'y établirent en 1906 et y rétablirent le culte avant de construire une école, inaugurée en 1952.



PORTAIL PRINCIPAL

3

La façade de la basilique de Sant Francesc a été bâtie entre 1621 et 1700, conformément au projet de Francisco de Herrera. Elle remplaçait la précédente, de style gothique, détruite par un éclair en 1580. Ce portail représente l'apogée du baroque à Majorque. Il est présidé par l'Immaculée et couronné par saint Georges accompagné du dragon ; sur le côté gauche se trouve Ramon Lull (en haut) et saint Dominique de Guzmán (en bas), et, sur le côté droit, le bienheureux Duns Scotto (en haut) et saint François d'Assise (en bas).



SAINT JUNÍPERO SERRA

2

Face à la basilique de Sant Francesc se situe une statue colossale en bronze de saint Junípero Serra (1713-1784) accompagné d'un enfant indien américain ; elle est l'œuvre d'Horacio de Eguía et a été érigée en 1965. Serra, né à Petra (Majorque), a été ordonné prêtre au couvent de Sant Francesc, où il a passé dix-huit ans avant de partir pour l'Amérique. Il fut le grand évangéliste de la Haute Californie. Il est considéré comme l'un des fondateurs des États-Unis d'Amérique, raison pour laquelle sa statue se trouve au National Statuary Hall du Capitole de Washington, ville où il a été canonisé par le pape François en 2015.



CLOÎTRE

4

Le cloître est l'espace central d'un couvent, autour duquel s'articule la vie monastique. C'est le lieu idéal pour la méditation et



la lecture, même s'il était jadis utilisé pour y faire des cultures et comme cimetière. Le cloître de Sant Francesc est le plus représentatif de Palma. Les arcs gothiques du rez-de-chaussée datent des XIVe et XVe siècles et s'appuient sur des colonnes fines et élégantes. La galerie supérieure remonte aux XVIe et XVIIe siècles. Les galeries abritent divers tombeaux de familles nobles de Palma. Le centre est occupé par un jardin où se trouve un puits. Le clocher élancé, de 1734, complète un ensemble harmonieux qui invite au silence et à la prière.



ORGUE

5

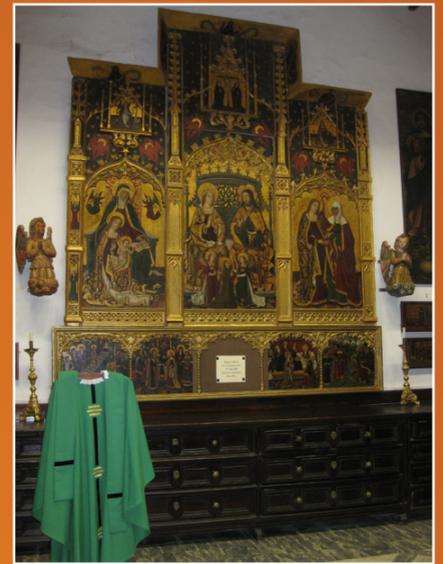
Cet orgue monumental a été fabriqué en 1771 par l'organiste majorquin Jordi Bosch, qui était alors l'un des meilleurs facteurs d'orgue au monde, auteur également de ceux de la cathédrale de Séville et du Palais Royal de Madrid. De l'orgue original, de style baroque avec des réminiscences gothiques, il ne reste plus aujourd'hui que la façade, car il a été totalement modernisé et agrandi en 1956, grâce aux dons de la famille March.



SACRISTIE

6

La sacristie est l'endroit où les prêtres se préparent avant et après les offices religieux et elle sert à ranger les objets liturgiques tels que calices, livres, chasubles, figures et tableaux. Au fond, signalons un retable gothique du XVe siècle, consacré à la Vierge. Cependant, l'élément le plus remarquable est l'ensemble formé par les quatre petites « planches de sainte Ursule », de la fin du XIIIe siècle, que l'on peut voir à droite et à gauche en bas de ce retable.



BASILIQUE

7

L'église conventuelle, de style gothique, est la plus vaste de Palma après la Cathédrale. Le roi de Majorque Jacques II posa la première pierre le 31 janvier 1281. Elle possède le titre de « basilique mineure », que lui a octroyé le Pape Pie XII en 1944. Il n'y a que 2 autres basiliques à Majorque : la Cathédrale et celle de Lluc. Celle de Sant Francesc a une seule nef avec huit chapelles de chaque côté. La voûte, très élégante, est à croisée d'ogives. L'abside est polygonale et possède sept chapelles adossées et un déambulatoire.



RETABLE DU MAÎTRE-AUTEL

8

Le retable baroque du maître-autel, béni en 1739, est somptueux. Au centre, soulignons le tabernacle de grande taille, à portes pivotantes, flanqué par les figures de Ramon Llull (à droite) et de saint Dominique (à gauche). En haut se trouve une figure de saint Georges et, au centre, la figure de saint François d'Assise, œuvre de Jaume Blanquer, le sculpteur baroque le plus illustre de Majorque.

Saint François d'Assise (1182-1226) est le fondateur de l'ordre des Franciscains. Fils d'un riche marchand italien de tissus, il décida de mener une vie simple, basée sur l'austérité, la prière et le dévouement aux autres. Il eut de nombreux disciples et fut canonisé deux ans après sa mort.



CHAIRE

9

Cette chaire a été construite en 1749. Deux ans après, saint Junípero Serra, docteur en théologie et grand prédicateur, prononça ici même un sermon enflammé en l'honneur du bienheureux Ramon Llull.

TOMBEAU DE RAMON LLULL

11



Dans la première chapelle du côté gauche du déambulatoire se trouve le tombeau de Ramon Llull (1232-1315), grand mystique et sage lié au mouvement franciscain. Il s'agit d'un tombeau en albâtre avec un gisant du bienheureux, qui a été sculpté par Francesc Sagrera en 1487. Dans la

partie inférieure se trouve sept niches vides, destinées à accueillir des figures allégoriques des sept arts libéraux (astronomie, géométrie, musique, arithmétique, grammaire, logique et rhétorique) qui peuvent être identifiés par la symbolique des socles. L'intention du sculpteur était de mettre en avant la sagesse de Llull.

Ramon Llull, le Majorquin le plus universel de tous les temps, voyagea à travers toute la Méditerranée et rencontra rois et papes afin de promouvoir la conversion des « infidèles » grâce au raisonnement logique. Il écrivit 265 livres et est considéré comme le créateur du catalan littéraire.

CHAPELLE DU BIENHEUREUX RAMON LLULL

10

Cette chapelle, située à gauche du maître-autel, date de 1611 et c'est le chanoine Bartomeu Llull, disciple de Llull et fondateur du Collège de la Sagesse, à Palma, qui est à l'origine de sa construction. Au-dessus de la statue de Ramon Llull, qui préside le retable baroque, on peut remarquer la demi-lune, symbole de la famille Llull. Sur les murs latéraux, on peut observer deux scènes de la vie du bienheureux : à droite, le Concile de Vienne (1311-1312) et, à gauche, sa lapidation à Tunis (1315).

FRANCISCANS DE LA FAMILLE ROYALE D'ARAGON

12

Derrière le maître-autel se trouvent des toiles de grande taille, peintes en 1633. Elles représentent des membres de la famille royale de Majorque qui rejoignirent l'ordre franciscain. Parmi ces derniers, citons frère Jacques d'Aragon (en haut à droite), héritier du Royaume de Majorque qui préféra prendre les habits plutôt que le sceptre royal. L'ensemble est présidé par l'Immaculée. À ses pieds s'étend une magnifique vue panoramique maritime de Palma, où l'on peut voir les remparts, qui entouraient toute la ville, la façade gothique originale de la Cathédrale, le moll Vell (« vieux quai »), les moulins du Jonquet, le château de Bellver et le chemin qui conduisait à Portopí, flanqué par deux tours médiévales. Les navires de la baie lancent des salves en l'honneur de l'empereur Charles Ier d'Espagne, qui visita le chef-lieu de l'île en 1541.