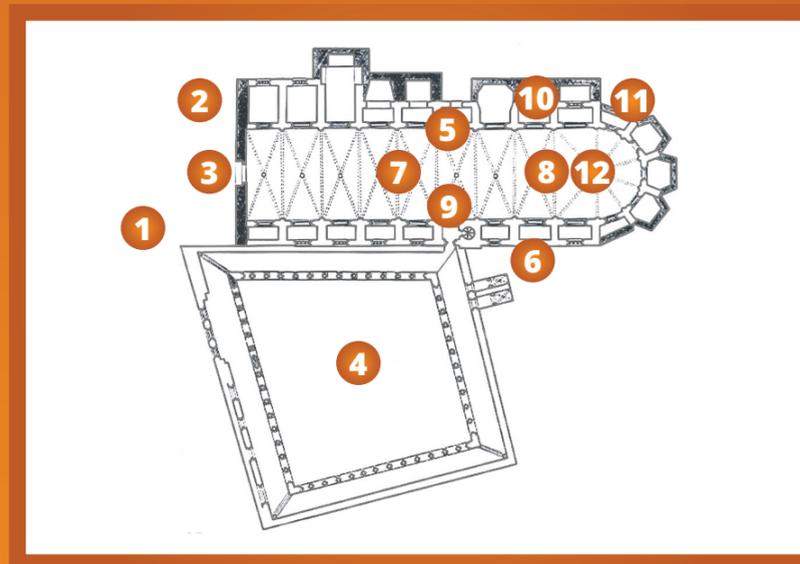


REAL CONVENTO DI SANT FRANCESC

Il Real Convento di Sant Francesc è uno dei grandi conventi storici di Palma di Maiorca il cui valore patrimoniale è paragonabile solo a quello della Cattedrale di Maiorca. Dal 1881 è monumento nazionale. All'interno della sua basilica si trovano le spoglie del grande saggio di Maiorca, Ramon Llull, o Raimondo Lullo in italiano.



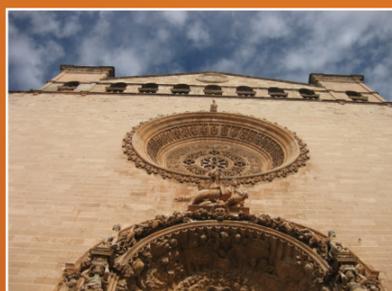
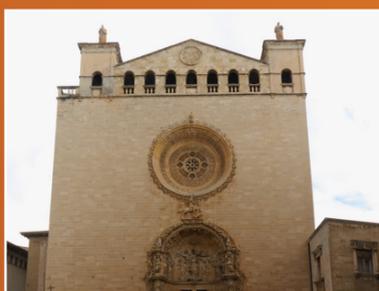
CONVENTO DI SANT FRANCESC 1

I frati francescani decisero di edificare questo convento nel 1286 con l'appoggio del re di Maiorca Giacomo II. Dopo quasi cinque secoli di attività, l'esclusione del 1835 provocò l'espulsione dei religiosi. Da quel momento in poi, l'edificio svolse funzioni di scuola, abitazione, caserma, carcere e Tribunale. Infine, nel 1906 vi si stabilirono i francescani del Terzo Ordine Regolare (TOR) che ripristinarono il culto e costruirono una scuola inaugurata nel 1952.



PORTALE MAGGIORE 3

La facciata della basilica di Sant Francesc fu costruita tra il 1621 e il 1700 su progetto di Francisco de Herrera. Sostituiva la precedente facciata gotica, distrutta da un fulmine nel 1580. Questo portale è un esempio del culmine del barocco di Maiorca. È presieduto dall'Immacolata ed è coronato da San Giorgio con il drago; sul lato sinistro ci sono Ramon Llull (in alto) e San Domenico di Guzmán (in basso); mentre su quello destro, il beato Duns Scoto (in alto) e San Francesco d'Assisi (in basso).



SAN JUNÍPERO SERRA 2

Di fronte alla basilica di Sant Francesc c'è una colossale statua di bronzo di San Junípero Serra (1713-1784) con un bambino indio americano; è opera dello scultore Horacio de Eguía e fu eretta nel 1965. Serra, nato a Petra (Palma di Maiorca) prese i voti nel convento di Sant Francesc dove vi rimase diciotto anni prima di partire per l'America. Fu il grande evangelizzatore dell'Alta California. È considerato uno dei fondatori degli Stati Uniti d'America e a riprova di ciò possiede una sua statua nel *National Statuary Hall del Campidoglio di Washington*, città in cui fu canonizzato da Papa Francesco I nel 2015.



CHIOSTRO 4

Il chiostro è lo spazio centrale di un convento intorno al quale si svolge la vita monastica. È il luogo più idoneo per la meditazione e la lettura, sebbene anticamente fosse



utilizzato anche come orto e cimitero. Il Chiostro di Sant Francesc è il più rappresentativo della città di Palma. Le arcate gotiche del piano terra risalgono al XIV e XV secolo e sono sorrette da colonne sottili ed eleganti. La balconata superiore risale al XVI e XVII secolo. Nei corridoi si trovano diverse tombe appartenenti ad alcune nobili famiglie di Palma. Il nucleo centrale è occupato da un giardino con una bocca di cisterna. Un campanile slanciato del 1734 completa questo armonioso insieme architettonico che invita al silenzio e alla preghiera.



ORGANO

5

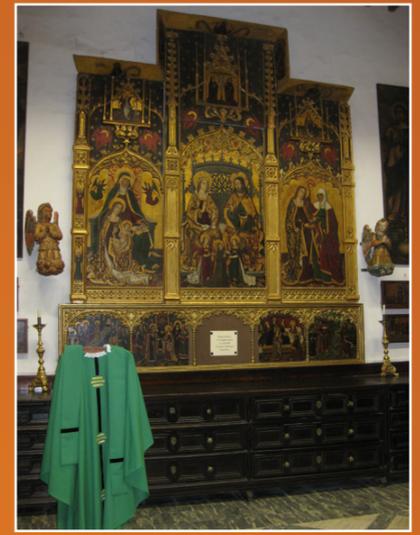
Questo monumentale organo fu fabbricato nel 1771 dall'organista di Maiorca Jordi Bosch, all'epoca uno dei migliori costruttori di organi del mondo e autore degli organi della cattedrale di Siviglia e del Palazzo Reale di Madrid. Dell'organo originale, in stile barocco con reminiscenze gotiche, oggi rimane solo la facciata, poiché fu completamente rimodernato e ampliato nel 1956, grazie al contributo della famiglia March.



SACRESTIA

6

La sacrestia serve per far rivestire i sacerdoti prima e dopo le cerimonie religiose e per custodire oggetti liturgici come calici, libri, casule, statue e quadri. In fondo, si apprezza un retablo gotico del XV secolo dedicato alla Madonna. Tuttavia, l'elemento di maggior valore è sicuramente quello formato dalle quattro piccole «tavole di Santa Ursula» della fine del XIII secolo che si trovano sulla destra e sulla sinistra della parte inferiore del retablo.



BASILICA

7

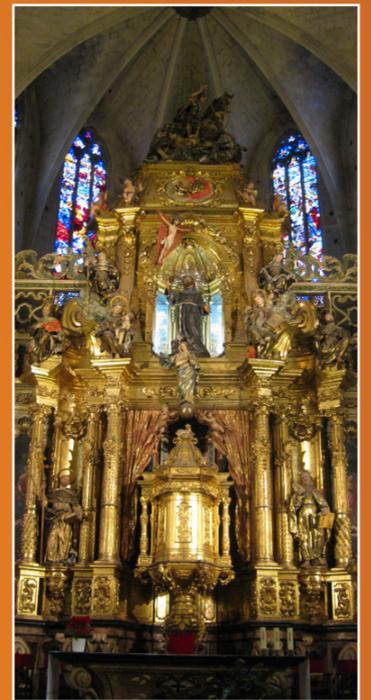
La Chiesa conventuale in stile gotico è la seconda chiesa più ampia di Palma di Maiorca dopo la Cattedrale. Il re di Maiorca Giacomo II collocò la sua prima pietra il 31 gennaio del 1281. Si è guadagnata il riconoscimento di «basilica minore» che le è stato conferito da Papa Pio XII nel 1944. A Maiorca ci sono solo altre due basiliche: la Cattedrale e Lluç. Quella di Sant Francesc presenta una sola nave con otto cappelle su ogni lato. La volta di grande eleganza è a crociera. L'abside è poligonale con sette cappelle addossate e un deambulatorio.



RETABLO MAGGIORE

8

Il retablo barocco dell'altare maggiore, benedetto nel 1739, è molto sontuoso. Al centro si apprezza un tabernacolo di grandi dimensioni dalle porte girevoli, affiancato dalle statue di Ramon Lluç (a destra) e San Domenico (a sinistra). In alto si può osservare un'immagine di San Giorgio e al centro la statua di San Francesco d'Assisi, opera di Jaume Blanquer, lo scultore barocco più prestigioso di Maiorca. San Francesco d'Assisi (1182-1226) è il fondatore dell'ordine dei francescani. Figlio di un ricco mercante di stoffe italiane, decise di dedicarsi a una vita semplice, basata sull'austerità, la preghiera e l'amore verso il prossimo. Ebbe molti fedeli e fu canonizzato due anni dopo la sua morte.



PULPITO

9

Questo pulpito fu costruito nel 1749. Due anni dopo, San Junípero Serra, dottore in Teologia e gran predicatore, fece da qui un'apassionata predica in onore del beato Ramon Lluç.

SEPOLCRO DI RAMON LLULL

11



Nella prima cappella di sinistra del deambulatorio c'è la tomba di Ramon Lluç (1232-1315), gran mistico e saggio legato al movimento francescano. Si tratta di un sepolcro di alabastro con una statua giacente del Beato, scolpita da Francesc Sagrera nel

1487. Nella parte inferiore ci sono sette nicchie vuote destinate ad accogliere alcune figure allegoriche delle sette arti liberali (astronomia, geometria, musica, aritmetica, grammatica, logica e retorica) identificabili dalla simbologia delle pedane; lo scultore voleva, in questo modo, sottolineare la bontà e la saggezza di Lluç. Ramon Lluç, il maiorchino più universale di tutti i tempi, viaggiò lungo tutto il Mediterraneo e fu ricevuto da re e papi con l'obiettivo di promuovere la conversione degli «infedeli» mediante il ragionamento logico. Scrisse 265 libri ed è considerato il creatore del catalano letterario.

CAPPELLA DEL BEATO RAMON LLULL

10

Questa cappella, situata a sinistra dell'altare maggiore, risale al 1611 e fu voluta dal canonico Bartomeu Lluç, difensore della propria dottrina apologetica detta lulliana e fondatore del Collegio della Sapienza di Palma di Maiorca. Nella parte superiore della statua di Ramon Lluç, che presiede il retablo barocco, si può apprezzare la mezza luna lulliana. Sulle pareti laterali si possono osservare due scene della vita del Beato: a destra, il Concilio di Vienna (1311-1312) e a sinistra la sua lapidazione a Tunisi (1315).

FRANCESCANI DELLA FAMIGLIA REALE DI ARAGONA

12

Dietro l'altare maggiore si apprezzano alcune tele di grandi dimensioni dipinte nel 1633. Rappresentano alcuni membri della famiglia reale di Maiorca che entrarono a far parte dell'ordine francescano. Tra questi troviamo il frate Giacomo d'Aragona (in alto a destra), erede del Regno di Maiorca che preferì l'abito allo scettro reale. Questo gruppo è presieduto dall'Immacolata. Ai suoi piedi, una magnifica vista panoramica marittima della città di Palma, in cui si possono osservare le mura che circondavano la città; la facciata gotica originale della Cattedrale; il *moll Vell* ('molo vecchio); i mulini del Jonquet; il castello di Bellver e la strada che portava fino a Portopí fiancheggiata da due torri medievali. Le navi della baia acclamano l'imperatore Carlo I che visitò la capitale nel 1541.